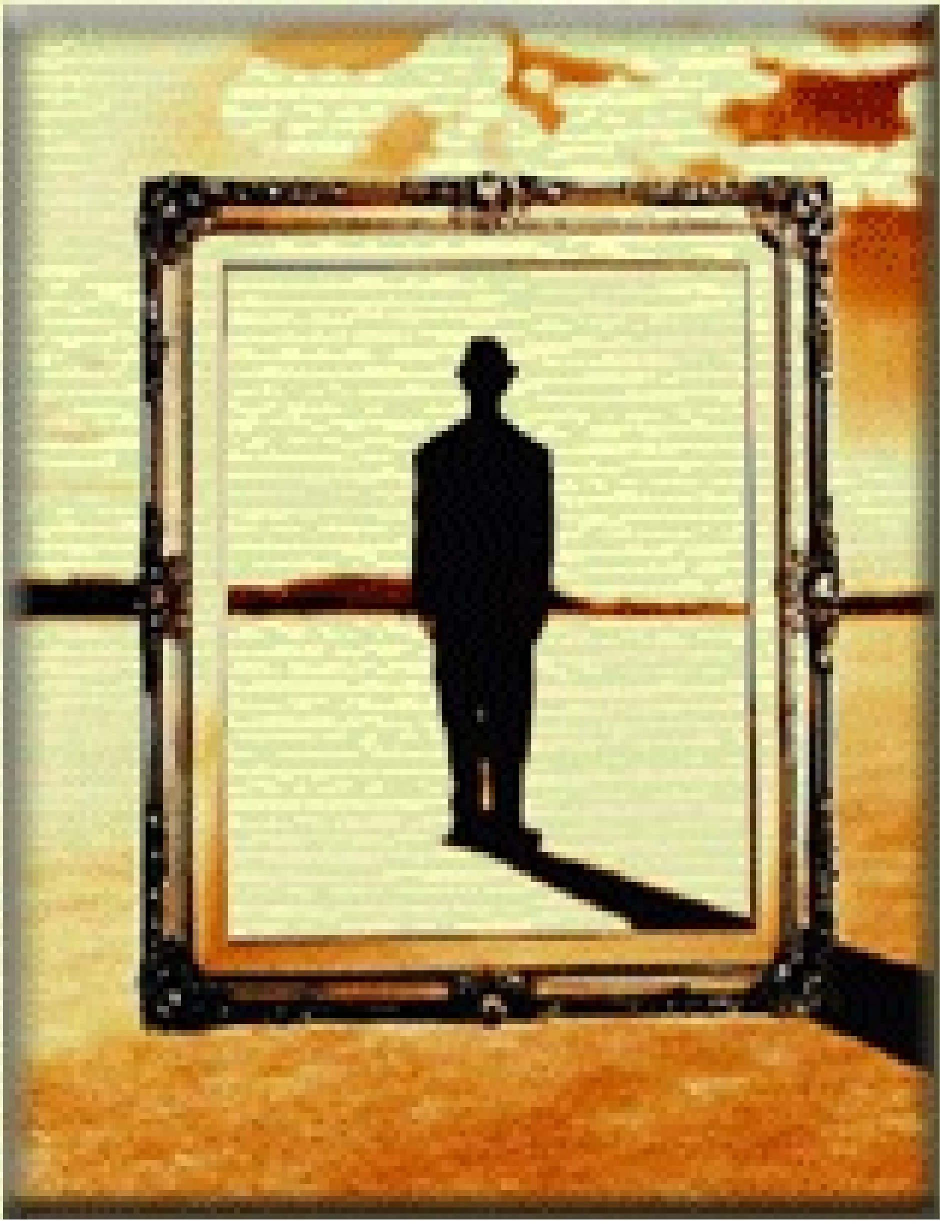
جمال و زيبايي



بسم الله الرحمن الرحیم

جمال و زیبائی

نویسنده:

بهرام محمدیان

ناشر چاپی:

بنیاد معارف اسلامی

ناشر دیجیتالی:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

جمال و زیبائی

مشخصات کتاب

سرشناسه : محمدیان بهرام عنوان و نام پدیدآور : جمال و زیبائی محمدیان بهرام منشا مقاله : ، رشد آموزش معارف اسلامی ش ۴۱ ، (بهار ۱۳۷۹): ص ۹ - ۱۲.

توصیفگر : زیبایی شناسی توصیفگر : قرآن

خود نمایی»چرا و چگونه؟

علل بدحجابی و جلوه گری (۱)

بدحجابی یکی از مسایل و چالش های جدی در حوزه اخلاق اجتماعی محسوب می شود. در این مقاله به ریشه یابی بدحجابی در جامعه و عوامل اخلاقی آن پرداخته ایم. بدحجابی و جلوه گری زنان در برابر مردان بیگانه از عوامل فراوانی برخوردار است که ضمن بحث در مورد آنها به درمان هر یک اشاره می کنیم. در این مقاله به ۶ مورد از این عوامل اشاره می کنیم و در مقاله ی بعد ۷ علت دیگر را مورد بررسی قرار می دهیم : ۱ــ کسب موقعیت انسان موقعیت طلب است و همواره می خواهد در میان مردم از جایگاهی درخور توجه برخوردار باشد. چنین جایگاهی به دو صورت حقیقی و کاذب محقق می شود. موقعیت حقیقی در اثر تحصیل علم و فضایل اخلاقی به دست می آید ، اما برخی زنان که فاقد این ارزش ها هستند با نمایش زیبایی ها و جاذبه های طبیعی و ساختگی زنانه خود سعی در جلب توجه دیگران می کنند تا به کمبودهای باطنی خود پاسخ دهند. غافل از آنکه هرگز کسی نمایش زیبایی های زنانه را دلیل بر شخصیت و جایگاه ارزشی او نمی گیرد. بی حجابی، زن را صاحب فضیلت نمی کند بلکه از او عروسکی می سازد که با رشد و تعالی فاصله ها دارد ضمن اینکه موقعیت های حاصل از تحرکات جنسی تنها نزد بیماردلانی به وجود می آید که خود کمترین اعتباری ندارند. زن اگر محروم از فضایل و ارزش های انسانی باشد اگر

سراسر وجود خود را به طلا و زینت ها و لباس های فاخر تزیین کند ذره ای بر ارزش حقیقی او افزوده نخواهد شد چه اینکه هزار من تزیین و زیبایی به یک جو تقوا نمی ارزد. تحصیل موقعیت جز از راه به دست آوردن زیبایی های باطنی و فضایل انسانی و کمک پروردگار عالم میسر نیست. ۲ـ ضعف ایمان بی حجابی فقر فرهنگ دینی است. فرامین الهی و ازجمله حجاب اسلامی از سوی خدای تعالی به بشر ابلاغ شده است و عمل به آنها جز در پرتوی ایمان به پروردگار عالم که ریشه اصلی عمل است میسر نخواهد بود. بنابراین کسانی که از اعتقاد به خداوند در شک و تردید به سر می برند و قلب آنها از ایمان به خداوند و محاسبه روز جزا به مقام اطمینان نرسیده است در عمل به دستورات الهی تسامح می ورزند و تا زمانی که این مشکل اعتقادی برطرف نشود بهبودی حاصل نمی شود. چرا که ایمان به خدا مادر ارزش ها است. ۳ـ دگرآزاری ریشه خودنمایی و بدحجابی بسیاری از زنان،عقده دگرآزاری است. برانگیختن تمایلات دیگری همراه با محروم کردن او یک بیماری دگر آزاری است. نظیر اینکه شخصی غذایی را به انسان گرسنه ای ارایه دهد و تمایل او را به آن غذا برانگیزد و از آن محرومش کند. دگرآزاری جنسی نیز به این است که زنی خود را بیاراید و در معرض دید دیگران قرار دهد تا تمایلات او برانگیخته شود و بدون پاسخ بماند. اگرچه این حرکت، مردان جامعه را عقده مند می کند اما زنان بیمار از حرکت خود لذت می برند. باید به چنین زنانی گفت آزار دادن مردان جز اینکه گناهی بر گناه خودنمایی آنها

می افزاید اثر دیگری ندارد، ضـمن اینکه آزار دیگران با هیچ منطق و وجدانی سازگار نیست. چه اینکه تبدیل مردان و جوانان سالم جامعه به انسان های عقـده ای که با شـرافت یک زن سازگاری ندارد. تقلید از غرب یکی از مشـکلات دیرینه تعدادی از زنان مسلمان بوده است که بدون کمترین تفکر و تحلیلی از زندگی زن غربی به او اظهار تمایل کرده اند.

۴ــ غربزدگی تقلیـد از غرب یکی از مشـکلات دیرینه تعدادی از زنان مسـلمان بوده است که بدون کمترین تفکر و تحلیلی از زندگی زن غربی به او اظهار تمایل کرده اند. خمیرمایه اصـلی این تقلید را جهل و هوس تشـکیل می دهد. ترسیم گوشه ای از آنچه بر زن غربی می گـذرد، می تواند پرده تاریک جهل فریب خوردگان جوامع غربی را پاره کند تا به خود آیند. غرب بعد از رنسانس و انقلاب صـنعتی خود زنـدگی زن را به طور کلی متحول کرد و بی رحمانه او را از ارزش های خود تهی گردانید و اسرار و زیبایی های او را در معرض نمایش همگان قرار داد. غرب در برابر گرفتن حجاب زن چیزی به او نداده است بلکه به دنبـال آن ارزش هـای دیگر او را ربوده است به گونه ای که زن غربی فقیرترین زن عـالم است و این به خاطر سادگی و فریب خوردگی تـاریخی عهـد رنسـانس است. اگر زن غربی هماننـد زن ایرانی مقـاومت می کرد و بـا اتکا بر دین به مبارزه با افزون طلبی های مردان می پرداخت به پیروزی می رسـید اما تسلیم شد و بزرگ ترین ضربه های تاریخی را که به واژگونی او منتهی شد دریافت کرد. ضربه هایی که بر زن غربی وارد شد کفاره سرپیچی او از حجاب و عفافی است که خداوند

در همـه ادیـان برای زن واجب فرمـوده است. ۵ــ زیبـایی طلبی برخی دختران و زنـان میـل دارنـد به صورتی زیبـا نزد دیگران حضور یابند و با توجه به اینکه حجاب دینی زیبایی های آنها را پوشـش می دهد سـعی در ناقص کردن حجاب خود دارند. به همین منظور بخشـی از موهـای سـر و گردن خود را به نمـایش می گذارنـد و .....و غافلنـد که سـادگی زن، خود نوعی زیبایی ارزشـی را به همراه دارد . امیرالمؤمنین(ع) فرمود: صیانه المراه انعم الحالها و ادوم لجمالها (۱) پوشیدگی برای زن سودمندتر و زیبایی او را پایدارتر می سازد. جوانان بی تقوا از دختران خودنما برای لذت های موقتی و تفریحات زودگذر خود استقبال می کنند. اما هیچ گاه آنها را به همسری شرعی و قانونی خود نمی پذیرند و به تعبیری دیگر دختران خودنما در چشم ها جا دارند و زنان پوشیده در دل ها مأوا گرفته اند.

۶ــ ازدواج عده ای از دختران، خودنمایی و سپس ارتباط با نامحرم را پلی برای رسیدن به ازدواج می پندارند. آنها گمان برده انـد که اظهـار زیبـایی ها می توانـد جوانان را به آنها راغب کنـد . غافل از اینکه جوانان با همه خوشـرویی هایی که با دختران دارنـد به ازدواج بـا آنهـا تن نخواهنـد داد. بی تقواترین مرد جـامعه برای ازدواج خود به دنبال عفیف ترین دختر می رود. همه جوانـان دوست دارنـد دختری را برای همسـری خود گزینش کننـد که برای یـک مرتبه طرح دوستی و خوشـگذرانی بـا جوان دیگری نداشـته است و اسـرار و زیبایی های جسـمانی خود را تابلوی نامحرمان نکرده باشد. جوانان بی تقوا از دختران خودنما برای لـذت های موقتی و تفریحات زودگذر خود اسـتقبال می کنند. اما هیچ گاه آنها را به همسـری شـرعی و قانونی خود نمی پذیرند و به

تعبیری دیگر دختران خودنما در چشم ها جا دارنـد و زنان پوشـیده در دل ها مأوا گرفته انـد. بنابراین بدحجابی و حرکت های خلاف عفت چشم انـداز خوبی برای ازدواج ندارد و اگر ازدواجی به خاطر جاذبه های جنسـی صورت پذیرد از بنیان محکمی برخوردار نخواهـد بود. راه ازدواج در رعایت تقوا و درخواست از خداوند و توسل به پیامبر(ص) و اهل بیت او است. در مقاله ی بعد ۷ علت دیگر را که شامـل " تقلیـد ، خـانواده ، عملکرد دسـتگاه های ذیربط ، مـدگرایی ، ملامت دیگران ، اظهار غنای مالی و ضـعف حیا " می باشد را مورد بررسی قرار خواهیم داد . ادامه دارد ... پی نوشت: ۱ــ غررالحکم منبع: خبرگزاری شهر – با تغییر و تلخیص تنظیم برای تبیان :داوودی

مزایده ای برای زیبایی زنان

این مقـاله بخشـی از نوشـته ی دکـتر «هنری مـاکوو» است. نویسـنده در این مقـاله دربرابر « حیـا » به عنوان ویژگی دخـتر جوان مسلمان سر تعظیم فرود می آورد ، چنانکه احترامش را نسبت به زن مسلمان مخفی نمی کند ، زیرا زن مسلمان زندگی خود را برای خانواده ، تربیت و رشـد فرزانـدان متمرکز کرده است. در نقط? مقابل ناخوشـنودی خود را از پیامدهای انحطاط ارزش ها و هیجـان هـای جنسـی در زنـدگی زنـان آمریکایی، ابراز می نمایـد. دکتر هنری ماکووو اسـتاد دانشـگاه، مخترع بازی معروف «Scruples»، نویســنده و پژوهشـگر در مسایـل زنـان و جنبش هـای آزادی بخش اسـت. بـا وجـود تفـاوت در گـرایش هـا و اختلاـف ایـدئولوژیک، ایـن مقـاله میزان شـگفت زدگی برخی آزادی خواهـان منصـف جهـان غرب را نسبت به ارزش هـای اسلامی ما، نشان می دهد. مقاله دکتر هنری، عکس العمل های مثبت

و منفی زیادی را در جامعه آمریکا داشته است. دو چهره متفاوت دکتر هنری در این مقاله می نویسد: « روی دیوار دفترم دو عکس چسبانده ام: عکس اول تصویر زنی مسلمان و با حجاب است و در کنارش، تصویر زنی آمریکایی قرار دارد که در مسابقه ملکه زیبایی شرکت کرده و چیزی جز یک ... بر تن ندارد. زن نخست کاملا پوشیده است و دیگری کاملا عریان!» جمله های از مقدمه این مقاله و درآمدی بود برای نمایش دو نمونه متفاوت در گرایش و رفتار.» جنگ خاورمیانه علاوه بر دزدی نفت مسلمانان، به دنبال گسست آنان از دین و فرهنگشان و جایگزین کردن حجاب با عریانی است.

جنگی با هدف گوناگون نویسنده به انگیزه های پنهان غرب در جنگ علیه امت اسلامی و عربی اشاره می کند و توضیح می دهد این جنگ دارای ابعاد سیاسی، فرهنگی و اخلاقی است، زیرا به دنبال ثروت ها و ذخیره های امت اسلامی هستند ، به اضافه این که ارزشمندترین دارایی مسلمانان را یعنی: دین و گنجینه های فرهنگی و اخلاقی را هدف گرفته اند. در زمینه مسایل زنان جایگزین کردن حجاب با بکینی، کنایه ای است از عریانی و فساد اخلاقی. نویسنده می گوید: «نقش زن در عمق هر فرهنگ نهفته است، جنگ خاورمیانه علاوه بر دزدی نفت مسلمانان، به دنبال گسست آنان از دین و فرهنگشان و جایگزین کردن حجاب با عریانی است»!! دفاع از ارزش ها دکتر هنری ارزش های اخلاقی حجاب و پوشش زن مسلمان را می ستاید و می گوید: «من کارشناس مسایل زنان مسلمان نیستم. من زیبایی زنان را دوست دارم، به

همین دلیـل اینجـا، انگیزه ای برای دفاع از حجاب نـدارم ولی از برخی ارزش هایی که حجاب گویای آن است دفاع می کنم.»
او اضافه می کند: « حجاب از نظر من به این معناست که زن خود را برای همسر و خانواده اش متمرکز کند. تنها کسانی هستند که زن مسلمان را بـدون حجاب می بینند ، خانواده او هستند و این مساله تأکیدی بر ویژه بودن زن مسلمان است.» تمرکز زن مسلمان بر خانواده خویش است: فرزنـدان را به دنیا می آورد و تربیتشان می کنـد. زن مسلمان تولیـد کننـده ای محلی است. ریشه ای است که زنـدگی و روح خانواده را استمرار می بخشـد... فرزنـدان را تربیت می کنـد و زنـدگی می آموزد و یاریگر همسر و پناهگاه اوست.

زن مسلمان مربی نسل ها نویسنده ، از وظیفه و آرمان زن مسلمان و توجه و حرص او به سلامت خانواده و تربیت نسلی صالح تقدیر می کنـد و می گویـد: « تمرکز زن مسلمان بر خانه خویش است: فرزنـدان را به دنیا می آورد و تربیتشان می کنـد. زن مسلمان تولیـد کننـده ای محلی است. ریشه ای است که زندگی و روح خانواده را استمرار می بخشد... فرزندان را تربیت می کند و زندگی می آموزد و یاریگر همسر و پناهگاه اوست». اما زن آمریکایی... بعد از شرح تصویر نخست دیوار دفترش یعنی عکس زن مسلمان، دکتر هنری عکس دوم را تفسیر می کنـد و می نویسـد: «در نقطه مقابـل ملکه زیبایی آمریکایی است. در برابر میلیون ها نفر در صفحات تلویزیون، عشوه گری می کند. او ملکه ای عمومی است! زیباییش را

در مزایـده همگانی به بالاترین قیمت عرضه کرده ....» او اضافه می کند: «در آمریکا معیار ارزش فرهنگی زن، جذّابیت اوست. بر اساس این معیارها، ارزش زن به سـرعت کاسته می شود چون خود و اعصاب و روانش را برای خودنمایی به کار می گیرد.» در آمریکا معیار ارزش فرهنگی زن، جـذّابیت اوست. بر اساس این معیارها، ارزش زن به سـرعت کاسـته می شود چون خود و اعصاب و روانش را برای خودنمایی به کار می گیرد.

دختران پسرنما!! سپس نویسنده به توضیح پیامدهای زندگی بعضی دختران جوان آمریکایی منتقل می شود و می گوید: «پیش از ازدواج ده ها پسـر با او مرتبط هسـتند. پاکی خود را که بخشـی از جـذابیتش است، از دست داده. تبـدیل به انسانی جامـد و حیله گر می شود که توان محبّت ورزیدن نخواهد داشت.» او اشاره می کند: «زن در جامعه آمریکا، خود را مجبور به پیروی از زندگی مردان می بیند. همین مساله باعث شد زنان آمریکایی، پرخاشـگر و مضـطرب باشـند، در بعضـی مواقع شایسته همسر و مـادر شـدن نباشـند. تنهـا به ابزاری برای کامیابی تبـدیل شونـد نه انسانی که عشق و مادر شـدن را پیشه کرده است.» نظم نوین جهانی و انزوا دکتر هنری از سیستم زندگی در دنیای معاصر انتقاد می کند زیرا انسان را گوشه گیر و از جمع جدا می کند. او می نویسـد: «پدر بودن قلّه پیشـرفت انسان است. مرحله رهایی از غرق شدن در شـهوت هاست تا انسان بنده خدا گردد، تربیتی نو و زندگی جدید است.» او اضافه می کند: « نظم نوین جهانی نمی خواهد ما به این سطح

از رشد برسیم. قصد دارد ما را فردگرا و گوشه گیر کند. می خواهد تشنه روابط نامشروع باشیم و تصاویر مستهجن را به جای ازدواج به ما عرضه می کند». دروغی به نام آزاد سازی زن! دکتر هنری دروغ بودن، شعار آزاد سازی زن را افشا می کند. هنری این واژه را «فریبی سنگدلانه» توصیف کرده، می گوید: «آزادسازی زن، فریبی از فریب های نظم نوین جهانی است. فریبی سنگدلانه که زنان آمریکایی را اغوا نموده و تمدن غرب را ویران کرده است.» نویسنده تأکید می کند: «آزاد سازی زن تهدیدی برای مسلمانان به شمار می رود» و می گوید: «این مساله میلیون ها نفر را تباه کرده و تهدید بزرگی برای مسلمانان است.» در پایان دکتر هنری می نویسد: «من از حجاب دفاع نمی کنم ولی تا اندازه ای طرفدار ارزش هایی هستم که حجاب گویای آن است. به شکل ویژه وقتی زن خود را وقف همسر و خانواده اش می کند ، وقتی زن با وقار و تواضع رفتار می کند ، باید چنین موضعی نسبت به او داشته باشم.» مترجم: حمیدرضا غریب رضا تنظیم برای تبیان : داوودی

خودنمایی و تخریب عشق

نقش تخریبی خودنمایی بر عشق واقعی و مقام معشوق بودن زن

پایه و رکن عشق راستین میان زوجین، صفات پسندیده و اخلاق انسانی و ارزش های معنوی است که در محیط پاک و سالم و به دور از هوس ها و شهوات نامشروع و در فضایی سرشار از معنویت، عفت و حیا رشد می کند ، چرا که سلامت و امنیت روانی افراد در چنین محیطی تضمین شده و موجبات تعالی فکری و

شکوفا شـدن اسـتعدادهای اخلاقی و معنـوی فراهم می گردد. بنـابراین اسـاس جـامعه ای که زنـان، به خـود آرایی و نمـایش تحریـک آمیز خـود می پردازنـد ، پیروی از هـوا و هـوس و گرایش بـه شـهوات در آن افزایش می یابـد و ارزش هـای دینی و معنوی — که تنها عامل انسانیت و بالندگی فضایل اخلاقی و در نتیجه عشق واقعی است — از بین رفته و یا کم رنگ می شود و به این ترتیب، فضایل پسـندیده در افراد جامعه و خود زنان و همسران حال یا آینده آنان رشد نکرده، بلکه صفات ناشایست در آنهـا افزایش می یابـد؛ در نتیجه بـا تزلزل پـایه عشق و محبت، محبوبیت اجتماعی و مقام معشوق بودن زنان در خانواده سـقوط می کنـد و به عنوان بازیچه و وسـیله ی ارضای شـهوات برای مردان در می آینـد، مگر زنان عفیف و با حجاب که از همسـران عفیـف، غیـور و مؤمن برخوردارنـد. پس این گونه زنـان، بزرگ ترین ضـربه و آسـیب را به شخصـیت و محبوبیت خود و هم صنف هـای خویش وارد می کننـد که از پی آمـدهای ناگوار آن ایجاد زمینه برای آزار و سـتم از سوی مردان و بی توجهی یا کـم تـوجهی بـه شخصـیت و حقـوق آنهـا و اختلاف، نـاراحتی و اضـطراب فراوان در محیـط خـانواده اسـت و چـه بسـا پیـوند خانوادگی به طلاق و جـدایی می انجامـد. خـدای جمیل از محبوبیت و عزت بی نهایت برخوردار است و هر محبوبیت و عزت راستین جلوه ای از او و هدیه ای از جانب اوست، تنها راه رسیدن به محبوبیت حقیقی و عزت ماندگار این است که

از چنین منبعی دریافت شود و هر راهی غیر از آن سرابی بیش نیست. مَن کان یرید العزّه فلله العزّه جمیعاً؛ هر کس بزرگی و ارجمندی بخواهد ، پس (بداند که) بزرگی و ارجمندی همه از آن خداست (و به هر کس در اثر ارتباط با او لایق شود ، عطا می کند).(فاطر-۱۰) و کسی که محبوب خداوند باشد، محبوب مردم نیز خواهد بود: إنّ الّذین آمنوا و عملوا الصّالحات سیجعل لهم الرّحمن وُدّا؛ کسانی که ایمان آوردند و کارهای نیک و شایسته کردند، خدای رحمان برای آنان محبت و دوستی (دردل ها) خواهد نهاد.(مریم-۹۶) حضرت علی علیه السلام – سخن گوی قرآن کریم – می فرماید: من اراد الغنی بلا مالٍ والعزُّ لا عشیرهٍ و الطّاعهُ بلا سلطانٍ فلیخرج مِن ذُلِّ معصیه الله الی عِزِّ طاعهِ الله؛ کسی که می خواهد بدون مال و ثروت غنی و بی نیاز شود، بدون قوم و خویشاوند عزیز و محبوب گردد و بدون سلطه و قدرت مورد اطاعت قرار گیرد، باید از ذلت وخواری نافرمانی خداوند خارج شود، به عزت اطاعت و پیروی از خواسته های او روی آورد. بنابراین برای شناخت حق و باطل ، هر چیزی دو معیار کلی است: نخست آن که اطاعت خداوند متعال محسوب شده و عامل نزدیکی و رسیدن به او باشد و دیگر این که موافق فطرت و روح ملکوتی و در جهت شکوفایی استعدادهای والای آدمی باشد. در چنین حالتی آن چیز، حق و عزت بخش و محبوبیت افزاست. و اگر با دستور شریعت و خواسته فطرت هماهنگ نباشد، بلکه موافق خواسته های شهوانی بوده و باعث معصیت، خشم

و غضب خدای سبحان و موجب دوری از او گردد، باطل و ذلت آور است.

از مظاهر پیروی از شیطان جهت به دست آوردن محبوبیت کاذب همانا جلوه گری، خودنمایی و ترویج عملی فرهنگ برهنگی توسط عده ای از زنان است. رعایت نکردن پوشش کامل اسلامی و پیروی زنان از مدها و مدل هایی که با انگیزه های شیطانی و حیوانی و با نام های ظاهرپسند هم چون نشانه ی متمدن و اجتماعی بودن و روشنفکری و کلاس بالا بودن توسط شیاطین زمان ترویج می شود ، همگی مخالف حکم صریح خداوند است که بر لزوم عفت و پوشش کامل و پرهیز از لباس های جلب توجه کننده ی مردان تأکید می فرماید و لذا گناهی عظیم محسوب می شود و حقیقتی جز ذلت و حقارت برای زن و مرد ندارد و هرگز مایه عزت و محبوبیت راستین برای فرد نمی باشد، مگر نزد اهل هوی و هوس و بی خبران، اما همین نیز پایدار نیست و به زودی دیگر شهوت پرستان نیز از او سرخورده می گردند و او – خودنما – می ماند و انبوهی از حقارت ها و حسرت ها. احساس حقارت عده ای از زنان، در اثر نداشتن نشانه های مقبول زیبایی ویژه ی زنان، و خودآرایی و استفاده از مدهای ناهنجار برای جبران حقارت و به دست آوردن مقبولیت اجتماعی مشکل دیگری است. زنانی که به علت نداشتن زیبایی کافی احساس حقارت می کنند، باید دریابند که درد با درد درمان نمی شود؛ یعنی احساس حقارت را با بیماری خودنمایی نمی توان مداوا کرد. یگانه راه درمان، بازگشت به خویشتن

و آراسته شدن به زیبایی های روحی و اخلاقی است که کاستی های بدنی و زشتی های ظاهری را تحت الشعاع قرار داده و آنها را می پوشاند و جبران می نماید و خدایی که صاحب قلب هاست بدین وسیله او را عزت و محبوبیت حقیقی می بخشد. امام علی علیه السلام در ضمن حدیثی به یکی از نمونه های خودنمایی زنان و مردان و ضعف معرفتی و دینی آنان اشاره نموده می فرماید: علیکم بالصّفیقِ مِن الثِّیابِ فإنَّ من رقَّ ثوبهُ رقَّ دینه؛ بر شما باد به لباس ضخیم پس کسی که لباس نازک و بدن نما بپوشد دینش ضعیف است.(وسایل الشیعه- جلد۳ صفحه۳۵۷) در مقالات بعدی به تاثیر بر بند و باری بر بالارفتن نا هنجاری ها و جرم های اجتماعی و فردی و متلاشی شدن خانواده ها می پردازیم.

منبع: آسیب شناسی شخصیت ومحبوبیت زن - با تلخیص تنظیم برای تبیان : داوودی

زیبایی های مسموم

--- ای آینه به من بگو که من از همه زیباترم! این جمله معروف را حتما شما هم به یاد دارید وقتی زن زشت داستان سفید برفی نقشه ها می کشید برای از بین بردن دختر زیبای داستان و جلوی آینه می ایستاد و از آینه می خواست تا بگوید او زیباترین است و بعد هم که به مراد خود نرسید زد آینه را شکست!خیلی از انسانها به دنبال زیبایی و جوان ماندن هستند و زنان بیشتر از مردان.اما گاهی این زیبایی خواهی باعث دردسر می شود...

--- در سال های بسیار دور بحث زیبایی و زشتی تب امروز را نداشت. امروزه این تب چنان افزایش پیدا کرده که جان برخی افراد را

هم تهدید می کند. شما هر کسی که باشید، در هر رشته ای که درس بخوانید و هر پستی که داشته باشید، می توانم به جرأت بگویم که حداقل یک بار به انجام عملهای زیبایی فکر کرده اید. گاهی به نتیجه می رسید و این کار را انجام می دهید، و گاهی هم این شک و تردید را تا دفعه بعد که به آینه نگاه میکنید، باقی می گذارید. اما آیا واقعاً کسانی که هیچ نقص عضوی ندارند و کاملاً- بی دلیل به سراغ عمل های زیبایی متعدد می روند ، برای کار خود توجیهی دارند؟روان پزشکان معتقدند که انجام عمل های زیبایی غیر ضروری، ریشه در عدم اعتماد به نفس افراد دارد. این افراد احساس می کنند که فقط از طریق ظاهر می توانند خود را به دیگران معرفی و با آن ها رقابت کنند. این در صورتی است که اکثر این جراحی ها به دلیل نقص عضو نیست بلکه شرایط فرهنگی و مسائلی از قبیل چشم و هم چشمی و رقابت با دیگران، میزان آن را افزایش داده است. با اینکه بوتاکس سمی است که موجب فلج شدن عضله صورت می شود برخی از افراد به خاطر اینکه نمی خواهند صورتشان چین خوردگی داشته باشد از آن استفاده می کنند. و تاسف بار است وقتی جوان هایی را می بینیم که در سن ۲۵ سالگی تحت تاثیر تبلیغات و برای فرار از پیری ، به تزریق بوتاکس روی آورده اند.

مواردی از قبیل عدم اعتماد به نفس، پایین آمدن کیفیت زندگی و بالا رفتن کمیت آن از مسائلی است که به این مسئله دامن می زند، زیرا بسیاری از انسان ها در ذهن و روان خود تفسیری متفاوت از آن چه دیگران

از چهره ظاهری آن ها دارند، تصور می کنند، و از همین رو کسانی که از چهره خود ناراضی اند، از نظر جسمی مشکلی ندارند، بلکه مشکل اصلی در روان و برداشت ذهنی آن هاست. متأسفانه افتخار کردن افراد به علت انجام جراحی زیبایی یک فاجعه فرهنگی به شمار می رود. جامعه ایران در حال تجربه روند مدرنیزه شدن است، اما متأسفانه سیر مدرنیزه شدن جامعه ایران تنها در ظواهر جامعه خلاصه شده است و رشد آماری تعداد جراحی های زیبایی در ایران نشانگر آن است که مدرن شدن ظاهری، یک ارجحیت اجتماعی به دنبال دارد. و البته نکته ای که نباید از قلم بیفتد، این است که در این میان، به دلیل استقبال روزافزون از اعمال زیبایی، غیر متخصصان و پزشکانی که هیچ گونه فعالیتی در این زمینه و در این حیطه پزشکی نداشته اند، دست به کار شده اند و با انجام تبلیغات متعدد در مجلات عامه پسند و... و تحریک مراجعه کنندگان خود به انجام دوباره و سه باره این عمل ها و... و تلاش در این عرصه، انبانی از پول را برای خود فراهم کرده اند! انجام این اعمال خود به خود دارای عوارض زیادی است چه برسد به اینکه توسط یک فرد غیر متخصص انجام شود.این روزها آرایشگاه ها به یکی از مکان های انجام کارهای زیبایی تبدیل شده اند .کارهای تخصصی که حتما باید در مطب دکتر انجام شود!!!! بعد از جراحی زیبایی بینی، استفاده از بوتاکس یکی از روش های زیباسازی است که در ایران نیز رواج بسیاری یافته است. با اینکه بوتاکس سمی است که موجب فلج شدن عضله صورت می شود برخی از افراد به خاطر اینکه نمی خواهند صورتشان

چین خوردگی داشته باشد از آن استفاده می کنند. و تاسف بار است وقتی جوان هایی را می بینیم که در سن ۲۵ سالگی تحت تاثیر تبلیغات و برای فرار از پیری ، به تزریق بوتاکس روی آورده اند. بوتاکس کردن لبها که به طور چشمگیری در زنان و دختران جوان ایرانی رواج پیدا کرده است نیز خطرات زیادی را ممکن است برای فرد ایجاد کند. تزریق غیرکارشناسانه بوتاکس ممکن است خطرات گوناگونی مثل غیرقرینه شدن صورت و ابرو، افتادگی پلک و یا فلج صورت را به دنبال داشته باشد.نکته دیگری که در این تزریق های غیرکارشناسانه وجود دارد این است که تزریق بوتاکس ممکن است باعث فعال شدن برخی از بیماری های نهفته در فرد شود. همانطور که آماربیشتر متقاضیان انواع کارهای زیبایی خانم ها هستند که می توان حس زیبایی دوستی زنانه را توجیهی برای آن دانست اما باید توجه کرد که در خیلی مواقع ،میل افرادی که در این وادی قرار می گیرند، سیری ناپذیر شده و هرروز به دنبال تغییر جدیدی در خود خواهند بود. توجه شان بیشتر معطوف به ظاهر می شود. جامعه ای که زنان آن ارزش های شان را آینه ها مشخص کند ، نسل آینده ی خود را از دست داده است. زیرا فرزندان این جامعه زیر نظر مادرانی بزرگ می شوند که ارزش های ظاهری آنقدر برای شان مهم است که اخلاق و ارزش های درونی را کمرنگ کرده است. فرآوری بخش خانواده ایرانی تبیان

درباره مرکز

بسمه تعالی

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

آیا کسانی که می‌دانند و کسانی که نمی‌دانند یکسانند ؟

سوره زمر/ ۹

مقدمه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان، از سال ۱۳۸۵ هـ .ش تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن فقیه امامی (قدس سره الشریف)، با فعالیت خالصانه و شبانه روزی گروهی از نخبگان و فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

مرامنامه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان در راستای تسهیل و تسریع دسترسی محققین به آثار و ابزار تحقیقاتی در حوزه علوم اسلامی، و با توجه به تعدد و پراکندگی مراکز فعال در این عرصه و منابع متعدد و صعب الوصول، و با نگاهی صرفا علمی و به دور از تعصبات و جریانات اجتماعی، سیاسی، قومی و فردی، بر مبنای اجرای طرحی در قالب « مدیریت آثار تولید شده و انتشار یافته از سوی تمامی مراکز شیعه» تلاش می نماید تا مجموعه ای غنی و سرشار از کتب و مقالات پژوهشی برای متخصصین، و مطالب و مباحثی راهگشا برای فرهیختگان و عموم طبقات مردمی به زبان های مختلف و با فرمت های گوناگون تولید و در فضای مجازی به صورت رایگان در اختیار علاقمندان قرار دهد.

اهداف:

۱.بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام)

۲.تقویت انگیزه عامه مردم بخصوص جوانان نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی

۳.جایگزین کردن محتوای سودمند به جای مطالب بی محتوا در تلفن های همراه ، تبلت ها، رایانه ها و ...

۴.سرویس دهی به محققین طلاب و دانشجو

۵.گسترش فرهنگ عمومی مطالعه

۶.زمینه سازی جهت تشویق انتشارات و مؤلفین برای دیجیتالی نمودن آثار خود.

سیاست ها:

۱.عمل بر مبنای مجوز های قانونی

۲.ارتباط با مراکز هم سو

۳.پرهیز از موازی کاری

۴.صرفا ارائه محتوای علمی

۵.ذکر منابع نشر

بدیهی است مسئولیت تمامی آثار به عهده ی نویسنده ی آن می باشد .

فعالیت های موسسه :

۱.چاپ و نشر کتاب، جزوه و ماهنامه

۲.برگزاری مسابقات کتابخوانی

۳.تولید نمایشگاه های مجازی: سه بعدی، پانوراما در اماکن مذهبی، گردشگری و...

۴.تولید انیمیشن، بازی های رایانه ای و ...

۵.ایجاد سایت اینترنتی قائمیه به آدرس: www.ghaemiyeh.com

۶.تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و...

۷.راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی

۸.طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و...

۹.برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم (مجازی)

۱۰.برگزاری دوره های تربیت مربی (مجازی)

۱۱. تولید هزاران نرم افزار تحقیقاتی قابل اجرا در انواع رایانه، تبلت، تلفن همراه و... در ۸ فرمت جهانی:

۱.JAVA

۲.ANDROID

۳.EPUB

۴.CHM

۵.PDF

۶.HTML

۷.CHM

۸.GHB

و ۴ عدد مارکت با نام بازار کتاب قائمیه نسخه :

۱.ANDROID

۲.IOS

۳.WINDOWS PHONE

۴.WINDOWS

به سه زبان فارسی ، عربی و انگلیسی و قرار دادن بر روی وب سایت موسسه به صورت رایگان .

درپایان :

از مراکز و نهادهایی همچون دفاتر مراجع معظم تقلید و همچنین سازمان ها، نهادها، انتشارات، موسسات، مؤلفین و همه

بزرگوارانی که ما را در دستیابی به این هدف یاری نموده و یا دیتا های خود را در اختیار ما قرار دادند تقدیر و تشکر می نماییم.

آدرس دفتر مرکزی:

اصفهان -خیابان عبدالرزاق - بازارچه حاج محمد جعفر آباده ای - کوچه شهید محمد حسن توکلی -پلاک ۱۲۹/۳۴- طبقه اول

وب سایت: www.ghbook.ir

ایمیل: Info@ghbook.ir

تلفن دفتر مرکزی: ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

دفتر تهران: ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

بازرگانی و فروش: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور کاربران: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹


قائمیه
مرکز تحقیقات رایانه ای
اصفهان
www
برای داشتن کتابخانه های تخصصی
دیگر به سایت این مرکز به نشــانی
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
مراجعه و برای سفارش با ما تماس بگیرید.
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹